

MALA PRAXIS en El Umbral de la Primavera [21.1.17](#)

Médicos y abogados enjuiciados moralmente en un escenario. Conflictos de pasiones y resentimientos, miedos y ambiciones en casos de negligencias

Esta obra interesa muchísimo a pocos y bastante a casi todos los que hemos padecido abusos y negligencias de médicos y abogados. Su introducción y el final empieza y acaba con el audio de un vídeo de promoción de un abogado especialista en negligencias médicas. Los médicos deben aterrarse escuchando ese anuncio.

El otro protagonista es un apuesto doctor en cirugía hijo del médico que asistió en el parto del abogado, que le culpa de sus lesiones al nacer (¿por cesárea?). La madre del abogado parece tener confundido a su hijo sobre lo que realmente pasó, pero ambos protagonistas se enfrentan con noblezas y miserias, pasiones y vilezas, negociando descarnadamente en varios frentes en presencia de una encantadora y adorable secretaria enamorada del abogado resentido e hipertenso mal medicado.

El juicio moral debería plantearse, además de en el escenario, en las comisiones de deontologías de los colegios de médicos y abogados. ¿Qué pensaría del abogado el director de la asesoría jurídica del colegio de médicos? ¿Y el jefe del servicio médico del ICAM? Recomiendo someterlo a la consideración de los responsables de http://icam.es/docs/ficheros/200502220009_6_4.pdf y por otra parte, a los que están en <http://www.icomem.es/interior.aspx?lang=es-es&Id=86&p=6701&o=1&eq=0>

Todos los médicos que son demandados civilmente o acusados penalmente considerarían “mala praxis” del abogado. Si se buscan en Google “negligencias médicas”, los abogados anunciantes en AdWords irían sin piedad contra el médico.

Ramón de Campoamor (1817-1901), poeta español, escribió esta sabia cuarteta: *“En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira”*, que incluyó en su obra “Lo absoluto” (1865). Sería interesante hacer una encuesta entre médicos y abogados, pero también entre periodistas y estudiosos de la deontología profesional como filosofía moral o Ética para llegar a la esencia del conflicto que, **desde Hipócrates, pesa sobre muchas conciencias.**

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (PhD) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales** multimedia para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com
Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf
ANEXO.- Datos del espectáculo tomados de elumbraldeprimavera.com

MALA PRAXIS en El Umbral de la Primavera [21.1.17](#)

CICLO DE TEATRO ARGENTINO 2017

G.A.T.O (Grupo argentino de teatro off)

Dramaturgia y dirección: Lisandro Fiks (*Obertura 1982*)

Viernes 13- 20- 27, sábados 21 y 28 de enero, 20hs

ENTRADA: 12 € anticipada reservando [AQUÍ](#) / 14€ taquilla

¡Estrena en Madrid antes que en Buenos Aires!

Las cosas siempre pueden salir mal, pero pueden tomarse todos los recaudos necesarios para disminuir los riesgos. Cuando eso no sucede hay culpables. A veces las cosas simplemente salen mal y no hay culpables, y hacer responsables a otros por una desgracia puede generar una ilusoria sensación de alivio.

De la medicina depende nuestro deseo deshonesto de inmortalidad y el derecho rige nuestro pequeño universo moral y civilizado. El dinero, el prestigio y la ambición intervienen en estas profesiones, muchas veces ensombreciendo su verdadero propósito, la salud y la justicia.

“Mala Praxis” habla de la tendencia que tenemos a buscar culpables para todo, a que alguien más es responsable de nuestras desgracias, o de nuestros errores, porque así vivimos más tranquilos. Y a veces resulta increíble lo grande que es el castillo de naipes que nos construimos alrededor de esta creencia, porque la realidad puede llegar a ser tan intolerable que tal vez sea mejor vivir en el engaño.

A los personajes de esta obra se les presenta el día en el que pueden enfrentar quienes son, sin echar culpas. Habrá que ver cuán gruesos son los muros del castillo... La obra reflexiona acerca de la ambición y la necesidad de encontrar culpables ante una desgracia, ignorando nuestra propia responsabilidad. También plantea un dilema ético que propone abrir un poco las fronteras de nuestras limitaciones. Lejos de decirle al público qué pensar, la obra reflexiona con ironía sobre la medicina y el derecho.

Sinopsis de la obra:

Un implacable abogado dedica su vida a casos de mala praxis médica. Una mañana recibe una visita de uno de sus denunciados, un joven cirujano que intenta proteger su prometedora carrera y reputación. Este encuentro cambiará el rumbo de sus vidas, revelándoles sus propias miserias e intereses ocultos.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: Lisandro Fiks

Elenco: Romina Fernandes / Juan Luppi / Lisandro Fiks

Asistente de dirección: Christian Álvarez

Diseño gráfico: Fernanda Guimenez

Diseño de vestuario y escenografía: Cooperativa “Mala Praxis”

G.A.T.O (Grupo argentino de teatro off)



Lisandro Fiks (Actor, autor y director)

Algunos de sus trabajos son:

- Colaborador artístico de la obra “1938, Un Asunto Criminal” de Augusto Fernandes. Teatro Cervantes, con Hugo Arana, Beatriz Spelzini y Augusto Fernandes.
- Actor, arreglador y director musical de “Los Amados” durante 14 años (1999-2012), con funciones en el Teatro Fernán Gómez (Madrid 2007 y 2008); Teatro Siranush, Maipo, Margarita Xirgú, La Trastienda, Paseo la Plaza, entre otros, y con giras nacionales e internacionales.
- Actor, director y autor de “25 millones de argentinos” obra teatral en el Teatro El Ópalo (2016). Nominado al premio “Maria Guerrero” como “Mejor autor de teatro argentino”
- Actor, director y autor de “1982 obertura solemne”, obra teatral seleccionada para “formación de espectadores” 2012 y 2014. Declarada de interés cultural en 2015 por el Senado de la Nación, Teatro del Barrio (Madrid 2015); Teatro nueve Norte (Madrid 2015); Teatro Timbre 4, Polonia y Auditorio Losada, Teatro El Ópalo.
- Actor en “El Toque de un Poeta” de O’Neill (2014, Teatro Apolo.) Dir. Barry Primus, con Lito Cruz, Eleonora Wexler y Susú Pecoraro.
- Docente de La UNA (Universidad Nacional de Arte) desde 2005 a la actualidad.
- Docente de Teatro en el Centro Cultural San Martín y de forma privada.
- Docente del Seminario “Teatro & Astrología” en el Centro Cultural San Martín y de forma privada.
- Docente suplente de Augusto Fernandes en su estudio de teatro.

Estudios cursados:

- Seminarios de actuación con Augusto Fernandes (de 2007 a la actualidad); Julio Chávez (2010) Beatriz Spelzini (2011); Berta Goldenberg (1993 a 1996); Silvia Kanter (1992)
- Seminario de dirección de actores y puesta en escena con Augusto Fernandes (de 2009 a 2014)
- Egresado de la Escuela de Música Popular de Avellaneda, tiene una larga trayectoria como músico profesional, arreglador, compositor y director musical



Romina Fernandes (Actriz)

Algunos de sus trabajos son:

En teatro:

-Desde el 2014 es docente de teatro para adolescentes y adultos en el Centro Cultural San Martín y de forma privada.

– Docente suplente de Augusto Fernandes en su estudio de teatro.

– 2015- “25 Millones de argentinos”, de Lisandro Fiks. Teatro El Ópalo.

-2015- “Enfermedad de Juventud”, de Ferdinand Bruckner. Dirección: Carlos Kaspar. Teatro Método Kairós.

-2015- “1982 Obertura Solemne”, de Lisandro Fiks en EL OPALO TEATRO. Sábados 23hs. En Mayo de este año hicimos 8 exitosas funciones en dos teatros de Madrid: Teatro Nueve Norte y Teatro Del Barrio (ex Sala Triángulo).

– 2014- “1982 Obertura Solemne”, de Lisandro Fiks en el Auditorio LOSADA, sábados 20.30hs.

– 2014 y 2013- “TILT y los vidrios al suelo” de Ezequiel Tronconi en El Abasto Social Club. Dos temporadas.

-2012- “Top Girls” de Caryl Churchill en el teatro La Comedia. Dirección de Monica Maffía.

-2010-2012- “El Incidente Nora” de Eduardo Narvay durante tres temporadas en el Teatro Del Borde con una nominación a los Premios Teatro del Mundo.

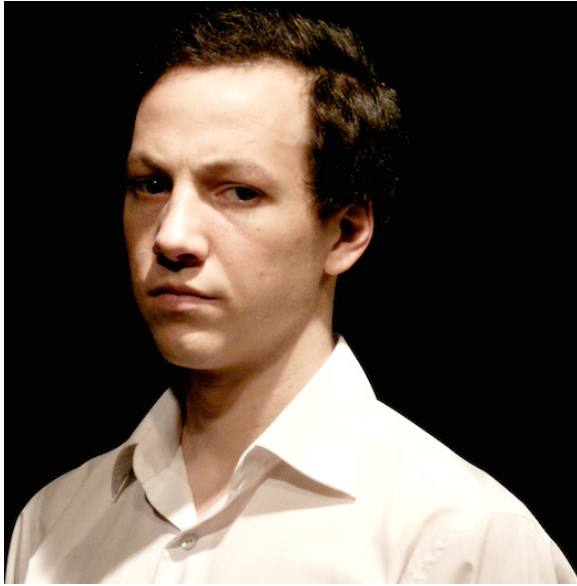
-2008-2009- “Cielo Rojo” de Helena Tritek, obra con la que estuvo dos años en cartel e hizo giras a Rosario y Montevideo.

En cine: “Días de Vinilo” de Gabriel Nesci, “Pura Sangre” de Leo Ricciardi y “La Mitad Negada” de Augusto Fernandes.

En televisión: “Todos contra Juan 2”, “Para vestir santos”, “El Elegido”. Filmó el video clip “Hasta Cuando” de Diego Torres. Protagonizó varios cortometrajes para la Universidad del Cine y comerciales para Latinoamérica y Europa.

Estudios Cursados:

Inició sus estudios en teatro en el 2000 en la escuela de Guillermo Bredston. Ahí se formó 4 años con los maestros Roxana Berco, Helena Tritek y Hugo Urquijo. En 2004 entra a estudiar en la escuela de Augusto Fernandes, en la que sigue actualmente, siendo durante 3 años la coordinadora y asistente de sus grupos. Estudió 4 años con Beatriz Spelzini y Alberto Segado antes de comenzar con Augusto. Tomó seminarios de verano con Julio Chávez, Claudio Tolcachir y con Juan Carlos Corazza en Madrid. Tiene 4 años cursados de la Licenciatura en Artes Combinadas de la UBA. Estudió canto y danza con varios maestros.



Juan Luppi (Actor)

Algunos de sus trabajos son:

En teatro:

2015: Grietas. dir. Mariano Dossena (Ciclo Nuestro Teatro) Teatro Picadero

2015: Isla Mauricio, de Theresa Rebeck. Dir: Alejandro Casavalle. Teatro Hasta Trilce

2015: La oscuridad de la razón, de R. Monti. Dir: Virginia Innocenti. Centro Cultural Cooperación

2014: Toc Toc, de Laurent Baffie. Dir Lía Jelín (gira).

2014: La noche del ángel, de Furio Bordon. Dir. Federico Luppi (gira).

2012/13: Argentinien, de Pedro Gundersen. Dir. Luis Romero. Teatro Nacional Cervantes. Gira nacional y doble temporada en Buenos Aires. Nominado a los premios ACE 2013 como actor revelación por "Argentinien", del Teatro Nacional Cervantes.

2013: La Matanza, de D. Dalmaroni. (Ciclo Teatrísimo) Dir. Hugo Urquijo. Teatro Regina, Buenos Aires.

2011: The Servant (El sirviente), de Marco Tutino. Ópera en el Teatro Colón de Buenos Aires, Dir. Eugenio Zanetti.

2005: Dios, de Woody Allen (Teatro Beatriz Galindo) Dir. Joaquín Bohoyo. (España)

2005: ¿Loco Yo?, de Javier Pizarro (Centro Cultural Universidad Rey Juan Carlos) (España)

2004: Cruzadas, de Michael Azama (Teatro Beatriz Galindo) (España).

2003: Historias Mínimas, de Javier Tomeo (Teatro Beatriz Galindo) (España).

En cine:

2016: Moira. Dir: Nerea Lovecchio (España) En producción

2015: Sinfonía Para Ana. Dir: Ernesto Ardito y Virna Molina

2014: Messi, de Alex de la Iglesia. Leo Messi (voz) España

2013: Amapola, Eugenio Zanetti con producción de Fox USA y Cinema7

En televisión:

2015: Círculos (miniserie) Dir. Alberto Lecchi. América

2013: Señales del fin del mundo. (Tira) Yair Dori, TvPública.

2011: El Elegido, Telefé. (7 capítulos).

2010: La Pecera De Eva, Tele5 (España). personaje fijo (2 Temporadas)

2003-2008: LOS SERRANO, Tele5 (España) personaje fijo (5 Temporadas)

2006-2007: Cambio de Clase, Serie TV de Disney Channel (España). personaje fijo (3 Temporadas)

Estudios Cursos:

Comenzó sus estudios en el IIA Juan Carlos Corazza de Madrid y continuó con Fernando Piernas y Augusto Fernandes.

Se adjuntan más referencias artísticas de conciertos, ballet y estrenos de teatro y cine reseñados por el Dr. e Ing. Miguel Gallardo (PhD)

Otras reseñas y comentarios del Dr. Ing. **Miguel Gallardo (PhD)**

<http://www.miguelgallardo.es/jaula-de-grillos.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/viva-broadway.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/tango-club.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/enfrentados.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/pancreas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/bailarines-bne-crean.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jorge-pardo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/kike-ruiz.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/seal.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/grupo-lacre.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/carminho-fado.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/diversiones-originales.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/alice-the-wonders.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/sivan-talmor.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/jerry-gonzalez.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/almas-gemelas.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/terapias.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/la-herida-del-tiempo.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/romance-en-tokio.pdf>

<http://www.miguelgallardo.es/open-windows.pdf>

Nota: estas reseñas son públicas y han sido publicadas especialmente por el medio con el que colaboramos más habitualmente, por ejemplo en

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9610-la-jaula-de-grillos-estreno-en-teatro-amaya-20-1-17>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7436-viva-broadway-en-teatro-amaya-23-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7316-tango-club-el-espectaculo-teatro-amaya-16-4-2016>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8757-pancreas-estrenada-en-el-teatro-amaya-el-24-8-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9283-iseo-last-night-extended-en-la-sala-sol-el-10-12-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9279-bailarines-del-bne-crean-en-ballet-nacional-de-espana-matadero-26-11-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/portada/actualidad/9423-almas-gemelas-en-estudio-teatro-madrid-el-19-11-16-con-reserva-por-atrapalo-y-taquilla-inversa>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/9223-metaflamenco-de-jorge-pardo-en-el-circulo-de-bellas-artes-28-10-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8993-kike-ruiz-y-lidia-concierto-en-la-sala-honky-tonk-el-1-10-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/actualidad/8503-seal-en-concierto-en-los-jardines-del-botanico-ucm-el-22-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8470-lacre-con-carolina-vieira-en-auditorio-del-conde-duque-19-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8270-carminho-ha-cantado-su-fado-en-el-price-de-madrid-6-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/8219-diversiones-originales-del-quinteto-b-vocal-en-su-estreno-en-teatro-bellas-artes-de-madrid-el-1-7-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7848-alice-the-wonders-en-gruta-77-el-28-5-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7146-sivan-talmor-con-otra-guitarista-y-un-teclado-hizo-vibrar-al-auditorio-conde-duque-el-5-4-16>

<http://xornaldeg Galicia.es/especiales/40-farandula/7096-jerry-gonzalez-jazz-en-cafe-berlin-sucedio-el-3-4-16>

Se autoriza la publicación íntegra siempre que se cite el enlace original activo

Más información, comentarios y propuestas (siempre estamos abiertos a comentar, con mucho gusto, cualquier tipo de obra de arte que realmente lo sea):

Miguel Gallardo es licenciado y doctor en Filosofía (**PhD**) e ingeniero especialista en peritajes judiciales mediante **acústica forense** y **tecnologías audiovisuales multimedia** para enjuiciamiento criminal www.cita.es/apedanica-audiovisual.pdf
www.cita.es Tel.: (+34) 902998352 E-mail: miguel902998352@gmail.com

Reseña publicada en www.miguelgallardo.es/mala-praxis.pdf